SS09

疾風之狼

時空偵探DD

DRACULA DETECTIVE

彩色超完全攻略

SS・PS完全對應



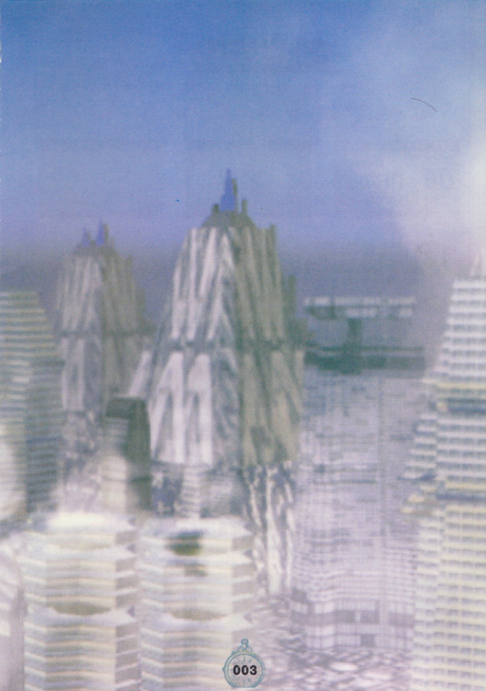
完全攻略・機密情報・開發者專訪

DD短篇小說

建議售價200元


時空偵探
DRACULA
DETECTIVE
LORELEI
LORELEI
001





時空偵探

CONTENT





⑥ PROLOGUE · 2238 年、夏。

一名神秘美少女蕾妮（レニ）造訪位於新御徒町的鳴神時空偵探社。爲了找尋其失蹤的父親，庫魯多（クルト）博士，時空偵探社的鳴神雷藏與助手霧姬伴隨著蕾妮藉著時光機回到了過去。

⑯ PART1 · 1939 年、5 月 25 日。

一行人從北極中心移動至德國後，搭乘了庫魯多博士所建造的飛行船－羅莉萊號（ローレライ）的處女航。雷藏爲了尋找博士搜遍了整個船艙，然而，蕾妮竟然被神秘人物給抓走。





㉞ PTAR2 · 1939 年、6 月 1 日。

皇天不負苦心人，雷藏終於找到博士。但在第 2 天，羅莉萊號內響起了一陣槍聲。在使用超能力得知眞相後的雷藏面前，德軍的飛彈和敵人的巨大飛行器襲擊了過來……。

㉜ EPILOGUE · 重返 2238 年、夏。

等在順利解決了時空犯罪，從時光機歸來的雷藏面前的是平淡而無聊的漫漫長日。某日，突然有名意想不到的人來到了時空偵探社。他究竟爲他們帶來了何種喜訊？









54 CHARACTERS

鳴神雷藏／霧姫・艾斯曼（アイスマン）／蕾妮・拉法爾（レニ・ラヴァル）／庫魯多・拉法爾（クルト・ラヴァル）／里希德・休特薩（リヒャルト・シュトラッサー）／卡琳・休特薩（カーリン・シュトラッサー）／瑪麗亞・赫爾辛（マリア・ヘルシング）／葉爾恩・克倫茲（エルヴィン・グルンツ）／馬佐・貝拉斯（マッツォ・ベラスコーニ）／葉爾恩・克倫茲（エルヴィン・グルンツ）／滅砂・史密特（滅砂・シュミット）／三郎・北家・伍爾夫（三郎・北家・ウルフ）

65 園田英樹專訪

我們訪問了時空偵探的原作著園田英樹氏關於他描寫出雷藏的經緯和寫下 DD 的目標和用意。結果得知了一些無法以遊戲道盡的製作內情。





68 短篇小說『 霧姫之偵探日記 』

短篇小說，將擁有超能力的雷藏在羅莉萊號之外的另一個冒險舞台中的活躍情形做了毫不保留的描寫。是園田氏爲了本攻略本所寫下的傑作。此外，與遊戲中用多邊形 (POLYGONE) 表現比較起來，弘司氏的插圖也別有一番風味，值得一看。

77 設定資料集

收錄內容有，從精密繪製的草圖到在遊戲中登場的機械之詳細資料等等，應有盡有，係製作群嘔心泣血的精心之作。同時也刊載了 PS 版、 SS 版中的附贈機能。





PROLOGUE

2238年、夏。新御徒。









高科技大樓林立，臭氧層的破壞而導致有害紫外線穿透的 23 世紀的東京。故事是由一間座落於已跟不上時代的商業區．新御徒町的商店街上的偵探辦公室開始。

一名將腳伸出橫跨在桌上，悠閒地攤開報紙瀏覽著體育新聞的男子。他就是鳴神雷藏。擅長偵辦時空犯罪的私家偵探。





PROLOGUE



時空犯罪氾濫

電視中正報導著一則利用時空旅行犯罪的新聞。罪犯回到過去去取得目前禁止栽培的植物。看來似乎是件集團犯罪事件。

電視中，神秘事件…

發現從 150 年前便已封鎖的發電所竟然在無人狀態下突然開始動了起來。如果說它是有人惡作劇的話，也未免過於大手筆……

無人的原子發電所突然啓動！？



懶洋洋的辦公室中霍然闖進了一名美女。身穿粉紅比基尼，央求雷藏同去大海（雖說是大海，但指的當然是人工的安全地區）的女子便是雷藏的工作伙伴霧姬・艾斯曼（アイスマン）。她雖仍是高中生，但在操縱時空旅行用的交通工具「時光機（タイムライド）」方面卻具有超級一流的能力，也是雷藏得力的助手。



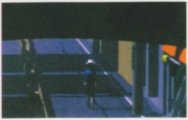
兩人原本在鳴神偵探事務所內無所事事，然而……







美少女來訪。這正是事件的開始。







PROLOGUE

隱藏著神秘能力的少女

委託人蕾妮・拉法爾（レニ・ラヴァル）是瑞士全部寄宿制高中・洛桑（ローザンヌ）高中的學生。洛桑高中以招收擁有特殊遺傳因子者、換句話説，便是擁有超能力的學生而聞名。此校編制了一套「控制超能力」的課程，成效良好，獲得各方好評。但話雖如此，蕾妮擁有的究竟是何種能力？眞令人好奇！



找尋下落不明的父親

賦閒了好一陣子，而今上門的竟然是一名 17 歲少女的委託。蕾妮・拉法爾委託的內容是前去找尋一個月前突然失蹤的父親。她還帶來了失蹤前父親寄來的信和音樂盒做爲線索。









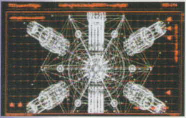


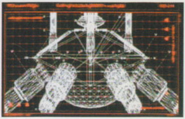
信中寫道：「將暫時出外旅遊，歸期未知。要是有人想謀害妳，可帶著音樂盒前往航時局」。有人想謀害…？另一方面，當霧姬調查了一打開即會響起「羅莉萊」這首曲子的高雅音樂盒後，發現其中藏有著現金卡和資料 CD！



天才科學家・庫魯多〔クルト〕博士

蕾妮・拉法爾（レニ・ラヴァル）之父、庫魯多・拉法爾（クルト・ラヴァル）是個聞名的科學家。爲超電磁工學的權威，因「臭氣發生衛星」和「月之質量傳動機」等設計而馳名。在那片受到解析，以調查羅莉萊爲關鍵資料的 CD 中，灌錄著巨大的機器設計圖。根據一起被遺留下來的轉送記錄看來，他似乎已秘密地將這部機器轉送至某個時代……。





PROLOGUE

庫魯多（クルト）博士在未取得航時局的許可之下將半徑 200m 的巨大物體轉送出去，同時自己也消失了身影。蕾妮（レニ）最近經常覺得似乎受到監視…。一個大事件的徵兆逐漸從背後掩來。嫌麻煩的雷藏與霧姬大喝一聲。接下了蕾妮的委託，3 人走向時光機。







追尋庫魯多博士！驅駛時光機回到過去世界











一抵達時光機停機場，驟然有個雷藏難以置信的東西飛了過來。原本爲銀白色的時光機竟然變成了粉紅色的圓點！連「大象標記」也被塗上繽紛的色彩！是霧姬因爲暑假無法遊玩的胡鬧結果。是女高中生散發精力的表現。然而，總不能就這麼被她嚇得腿軟吧！必須展開追尋庫魯多博士的工作。時光旅行至 1939 年的北極！委託人蕾妮（レニ）也同行，雷藏一行人的時光機飛入了時空的狹縫裡。

DD 的眞面目篇……

雷藏被霧姬嘲笑道：「牙齒露出來了」之後不由自主地緊閉上雙唇。他具有吸血鬼的遺傳因子，是個擁有特殊遺傳因子的人。通稱的 DD 是「吸血鬼．偵探」的簡稱。藉著吸食人類的血來發揮其超能力。雖然受到特殊遺傳因子保護法的庇護而擁有人權，但平時卻總隱藏著其眞面目。



CG GALLERY 1



前往 300 年前的北極！穿越時空的時空機





雖然後有追兵，卻毅然和航時局接上飛行記錄，首先航向 1939　年 5 月 25 日的北極中心。從機上觀測到北極中心下 3000m 的地方有重力異常的現象，彷彿是前面所看到的圖面上的物體即將被轉送而來的前兆。甩掉了偵查機之後，一行人決定在德國稍事休息。雷藏斜眼瞄了一下因操縱時光機而疲累入眠的霧姬後，前往城鎮收集情報。







德國。報紙上刊載著飛行船羅莂萊號的報導。



這個時代的德國

他們選擇了一個離北極不遠，即使有不明飛行物飛來也不會令人訝異的合適地點，那就是納粹政權正逐漸抬頭的德國。這是第二次世界大戰開戰前的 3 個月。







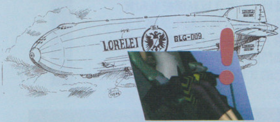


PROLOGUE









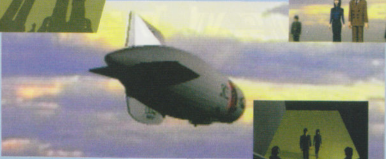
開發者是庫魯多氏！？

雷藏從酒館所拿到的報紙上刊登著豪華飛行船羅莉萊號（ローレライ）製造完成的報導。而照片上的開發人則是如假包換的庫魯多（クルト）博士本人！然而，其外表看起來相當蒼老。雷藏決定與蕾妮（レニ）共同搭乘羅莉萊號的處女航。

另一方面，在雷藏一行人的背後有 2 個神秘人物緊逼而來。







PART 1

真的能在此船上碰見庫魯多氏嗎？

巨大的豪華飛行船，羅莉萊號。正式的搜查終於展開！



雷藏和蕾妮（レニ）以新聞記者和實習記者的身分潛入飛行船中展開了正式的搜索。蕾妮住在1號客房。遊戲會從這扇門的前方開始。首先先走向雷藏自己的3號室吧！







PART 1





存檔要利用通訊機！只能在自己房內使用。



當藏從一開始就持有的道具只有一個通訊機。他總是隨身攜帶著這個聯絡用機器。



通訊機有兩種機能。一種是接收霧姬傳來的聯絡之機能，另一種是存檔機能。當霧姬的呼叫聲響起，或是想存檔時，必須避開別人耳目，先返回自己的房間（3號室）後再取出通訊機。





一坐到自己房內的沙發，船內的廣播傳來了船長想與大家寒喧，請全體乘客到休息室集合的消息。說不定可立刻見到庫魯多（クルト）。邀蕾妮（レニ）一起去看看吧！





羅莉萊號的乘客們

在流瀉著「羅莉萊」優雅鋼琴聲的休息室裡，已有乘客就位。在此，招呼之餘，也試著和每位客人攀談看看吧！他們是貝拉斯（ベラスコーニ）、瑪麗亞（マリア）、史密特（シュミット）、休特薩（シュトラッサー）父女等5人。庫魯多（クルト）博士似乎不在這裡，然而……。據接待人員葉爾恩（エルヴィン）說，整艘船共有8間客房。博士大概在其中某一間吧！直到船長的寒暄結束時博士仍然未曾露面。留下了正與卡琳（カーリン）談得入神的蕾妮，雷藏返回自己的房間取出發出呼叫聲的通訊機。



滅砂・史密特
（シュミット）

德國的新聞記者，他想採訪庫魯多博士，請敎他建造這艘船時所使用的技術是從何處學得的。



瑪麗亞・赫爾辛
（マリア・ヘルシング）

後天將在此處舉行晚餐秀的歌手。聽説她透過酒吧的主人，安排了蕾妮和雷藏的票。



聚集到羅莉萊號的休息室中的人們……





馬佐・貝拉斯
（マッツォ・ベラスコーニ）

義大利飛機公司的工程師。搭船心情愉快，嘴裡直讚著「舒暢舒暢」的他似乎是個笑容不絕，心胸開朗的人物。



PART 1

羅莉萊號中負責接待客人的美少年。一坐在空著的桌前便可喚他過來。凡是詢問他關於你對於這船上的所有疑問，他都會一五一十地告知。



葉爾恩・克倫茲
（エルヴィン・グルンツ）



卡琳・休特薩
（カーリン・シュトラッサー）

與父親一起乘船的少女。她會告訴你，她父親是庫魯多氏的朋友，最近兩人所談論的都是關於戰爭的問題。嚮往自由的她似乎對蕾妮抱著好感。



羅莉萊號的船長。向乘客們宣佈船已準時啓航，並預定花費 3 天的時間在德國上空緩緩繞行一周的消息。是名中規中矩，看似誠實的人物。



耶哈爾多・揚威
（エルハルト・ヤンウェ）



里希德・休特薩
（リヒャルト・シュトラッサー）

被招待前來參加處女航的紳士。據説與庫魯多氏已有 20 年交情。他認爲這艘船全然是庫魯多個人的心血結晶，並表示待會兒想和雷藏談談。和女兒卡琳（カーリン）同住在 6 號室。

CG GALLERY 2

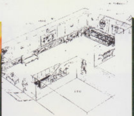


於 1914 年絶種的旅行鴿在天際遨翔……



客艙樓層





各種情報交相流傳的客艙樓層

從霧姬傳來的情報得知，在飛行船的出發地發生了某種騷動。主角就先到船內各處繞繞，做些調查吧！可在離開客室的走廊盡頭，後方休息室中懸掛著羅莉萊號的掛圖前方取得「船艙略圖」。至於「乘客名簿」，只需問問葉爾恩（エルヴィン）即可知道是放在他的房間，不過，在他告知其房間位置之前是無法去取得的。另外他還會告訴你庫魯多的房間是 5 號室，然而他卻經常不在房內。其他乘客的房間也不妨前去拜訪看看吧！但是原本應該在休息室和卡琳談話的蕾妮（レニ）卻不知去向……



PART 1

道具



船艙略圖



1 號室
蕾妮・拉法爾
（レニ・ラヴァル）

8 號室 **滅砂・史密特**
（滅砂・シュミット）



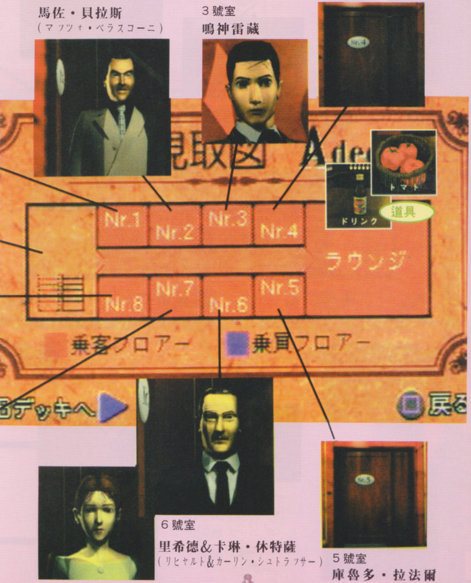


7 號室
瑪麗亞・赫爾辛
（マリア・ヘルシング）

2號室
馬佐・貝拉斯
（マツツォ・ベラスコーニ）

3號室
鳴神雷藏

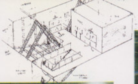
4號室
空房



6號室
里希德&卡琳・休特薩
（リヒャルト&カーリン・シュトラッサー）

5號室
庫魯多・拉法爾
（クルト・ラヴァル）



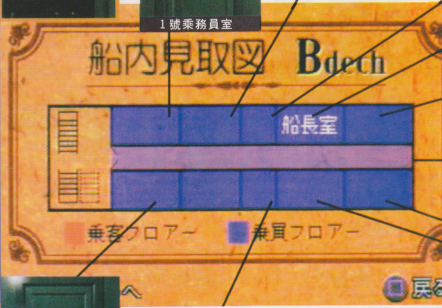




1號乘務員室



電源室





2號乘務員室

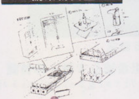


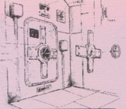
3號乘務員室











取得了關於葉爾恩（エルヴィン）房間的情報之後，就可進入乘務員樓層中的B甲板。首先到葉爾恩的房內取得＜乘客名簿＞吧！他的房內還有個「秘密信封」。「提示」圖示會漸次打開。所提出的「想採訪庫魯多氏」的要求雖會在船長室受到拒絕，但必須不死心地一再拜託船長，表現出記者百折不撓的精神。


無線電室


船長室


烹飪室

乘務員樓層。葉爾恩的房間和船長室極為重要


禁止進入的門


乘務員餐廳


冷暖房裝置



道具

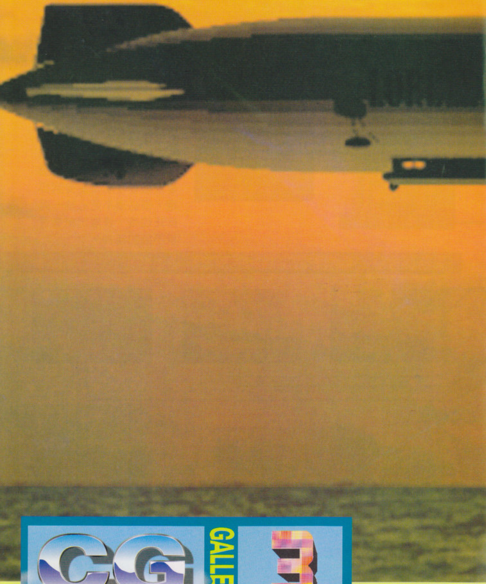



秘密信封 1

道具


秘密信封 2

道具

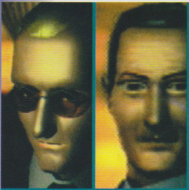


CG GALLERY 3



航行海上的羅莂萊號，究竟要開往何處……

蕾妮下落不明！



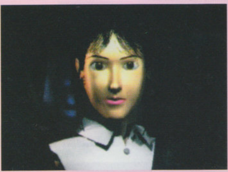
與乘客對話之後，謎團更加撲朔迷離・・・。

藉著拜訪客室，又收集到各種情報。從瑪麗亞（マリア）口中得知休特薩（シュトラッサ）氏事實上是這艘船的贊助者，他與船長和庫魯多3人是好友。還有，從她房間窗戶看到的不知爲何，竟然是大海……這裡不是德國上空嗎？另外，8號室的史密特（シュミット）似乎經常不在！



休息室和1號室中都無蕾妮的芳蹤

船長終於答應要求，晚上可在船長室會見庫魯多（クルト）氏了。這是個確認他是否是蕾妮（レニ）眞正的父親的良機。必須去通知蕾妮。然而，蕾妮卻不在房裡，到底跑哪兒去了？再三地對1號室進行確認，同時也到各客房去打聽打聽。此外，也到休息室問問葉爾恩（エルヴィン）吧！









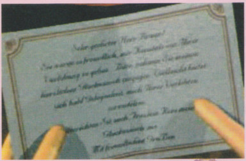
雷藏的房間裡放著一封敵人送來的威脅信！





通訊機開始響起。霧姬報告說北極深海的重力異常現象愈來愈嚴重。以前曾提過的那個物體似乎快被轉送過來了。

找不到蕾妮，正打算就這麼前往船長室時，忽然發現門上有封信。原來蕾妮被潛伏在船上的追兵抓去當爲人質！敵方要求以庫魯多博士本人做爲交換的條件。





庫魯多博士的告白





劇情急轉直下！庫魯多的告白使事情真相大白






船長室中不只庫魯多博士一人，休特薩（シュトラッサー）也在座。在這裡，所有謎團都將逐漸解開。

庫魯多（クルト）博士果然是蕾妮的父親。他害怕自己所製造的機器被人利用來做壞事，所以企圖將它轉送至其他時代，加以破壞。然而，由於電力的不足而被轉送至出乎他意料之外的時代。因此，他只好返回到更早遠的過去。庫魯多博士的合作人．休特薩憂心國家的未來，意圖亡命國外。乘務員們幾乎都贊同此事。羅苅萊號目前正經由北極，航向美國！







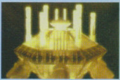



暗中活躍的邪惡組織

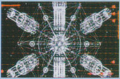
在委託庫魯多博士設計這部引起話題的機器的和平仲介（ピースメディウム）的這個企業背後，存在著一個稱爲文生・那哈特（ヴェイセン・ナハト）的反體制組織。他們也跨越時代，來到了這裡。



沉沒於北極海中的行星改造裝置是？









行星改造裝置〔ゴリアテ〕

能夠改造庫魯多博士所開發行星的製置。藉由操控行星地殼能源的吸收和增幅・移動等，可自由改變行星之地形。然而，完成後的行星改造裝置的機能遠遠超乎預料之外。依其輸入資料的內容，甚至可破壞整個地球。博士於完成後立刻警覺到文生・那哈特（ヴェイセン・ナハト）組織的存在，因而決定將其轉送、破壞。

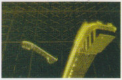
具有可破壞地球能力的製置・行星改造裝置。庫魯多博士最後採取的手段是……





庫魯多博士是在行星改造裝置被轉送後的 3 天之後才掌握住其正確的時代。而文生・那哈特（ヴェイセン・ナハト）在察覺到轉送的事實之後，火速派遣追兵前來回收行星改造裝置。爲了搶先破壞深沒於北極 3000m 深海中的行星改造裝置，博士從 192 0 年起即著手進行開發雷磁砲（レールガン）(利用電磁力對高密度核心進行加速・射出的裝置）。





PART 1

走出船長室，從隔壁的無線電室傳來了奇怪的聲音。一探之下，原來是一位乘務員正在向德國通報羅莉萊號的亡命計畫。接著便是一場與反叛者的格鬥。最好先利用飲料（ドリンク）和蕃茄（トマト）補足體力。反正，在接獲絡後，德軍的巡洋艦總會出港而來的。





間諜在無線電室向德軍通報亡命計畫！

失去能量







昏厥……



能量充足







道具

取得鑰匙



史密特的宵夜！？

深夜返回自己房間時，與正替史密特（シュミット）送去客房服務宵夜的葉爾恩（エルヴィン）擦身而過。史密特明明才在2個小時前才用過餐，為何……

PART 2

1939年6月1日清晨。
三聲槍響打破了船內的靜寂。



第二天早上。據通訊機上霧姬所言，今天5點左右除了行星改造裝置（ゴリアテ）之外，還有巨大的物體會被傳送來。













用過早餐後正要走出房間時，連續3發槍聲響徹船內！好像是從5號室傳來的。趕到5號室時，庫魯多（クルト）博士倒在裡面！是誰幹的！？

船內的醫務室。卡琳（カーリン）和休特薩（シュトラッサー）擔心地看守著治療過槍傷後躺在床上的庫魯多（クルト）。幸虧好像沒有生命危險……必須趕緊找到捉走蕾妮（レニ）、襲擊博士的文生・那哈特（ヴェイセン・ナハト）組織派來的追擊者。



使用特殊能力，搜尋襲擊博士的犯人！





雷藏的特殊能力可以看到空間之記憶。在 5 號室使用這種能力的話應該就可以知道犯人是誰。但使用這種能力必須有能量，得到霧姬的許可後就去吸血吧！

Case 1

卡琳





休特薩寵愛有加的女兒卡琳（カーリン）正一個人走回 6 號室。雷藏請求她讓他吸血以救出蕾妮。

OK 的情況「別讓我父親知道哦……」

NO 的情況「我父親會生氣的！對不起。」





2 Case 瑪麗亞



向還不知道船要開到何處的瑪麗亞（マリア）坦言亡命的事，使她胸懷到美國開創演藝事業的夢想。

OK 的情況「到了美國我們一起生活吧！」

NO 的情況「我很怕痛！去找別人吧！」









葉爾恩事實上個女孩子！也可吸她的血！





3 Case 葉爾恩







「我看到了你的裸體」雷藏向葉爾恩（エルヴィン）說道，葉爾恩便向雷藏道出她女扮男裝的秘密。是兩人之間的秘密？

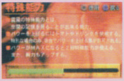
OK 的情況「請叫我艾蕾菈（エレーネ）」

NO 的情況「不行！我還是會害怕！」

PART 2

吸血技巧







葉爾恩的條件

吸血
秘
情報

要吸葉爾恩（エルヴィン）的血，必須已經通過知道她是女生的事件才行。

如果葉爾恩說「換班時間快到了（そろそろ交代の時間です）」，離開休息室，進入客室，從走廊出來。然後試著走到已經成空房間的4號室前面吧。如果聽到有水聲就可以看到她洗澡的畫面。連續看了3次後，生氣的葉爾恩會拿起臉盆丟過來。不死心還想進入4號室時……通常不會那麼厚臉皮吧！？



四處看看！



能量充足時偶爾也會建議用用特殊能力。在以下的地點可看到意料之外的東西噢。

①船長室的桌子
②休息室正面
③貝拉斯（ベラスコーニ）房間的浴室

使用能力需要計量表一半的能量。能量使用完的話，就去向拒絕吸血的女性多拜託幾次吧！





飲料也可以

用休息室酒吧櫃台的蕃茄（トマト）和飲料（ドリンク）的話，即使不吸血也可以使能量達到最大值。其中，以飲料的效果較好。在持有蕃茄的狀態下，讓飲料出現可能稍嫌早了點，但這種作法可能比較妥當。

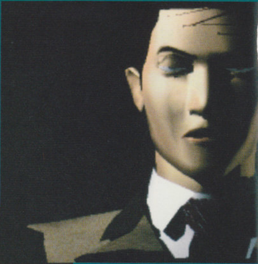




看到了……

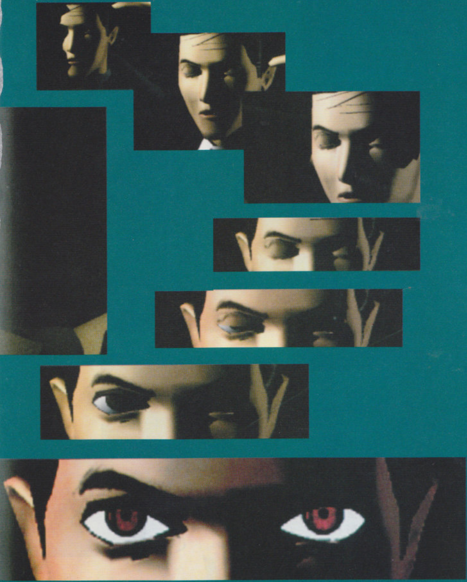
看空間的記憶查出眞相！







CG GALLERY 4

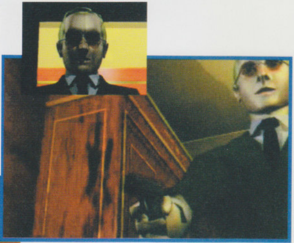


暗中活躍於船內的敵人





犯人果然是那個男子，先救出蕾妮再說！

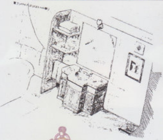




在5號室使用能力看到的是把槍指著博士的史密特（シュミット），雷藏急忙趕往8號室。但是8號室的門牢牢地關著，沒有人回應。踢破房門進入時，房裡空空的不見史密特的蹤影。朝浴室使用能力吧！













拜託，務必在行星改造裝置



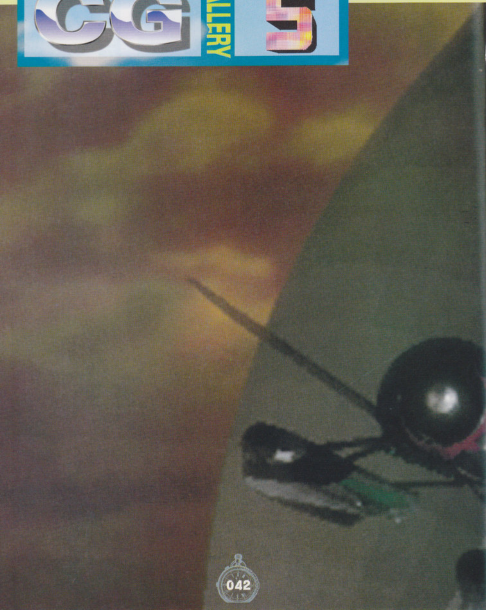
落到那些人手中前將它摧毀！

帶救出的蕾妮（レニ）去醫務室見庫魯特（クルト）博士，庫魯特博士説出欲將自己的計畫委託給雷藏。那計畫就是把船開向北極摧毀行星改造裝置（ゴリアテ）。已經完成的雷磁砲（レールガン）就在這艘飛船上。

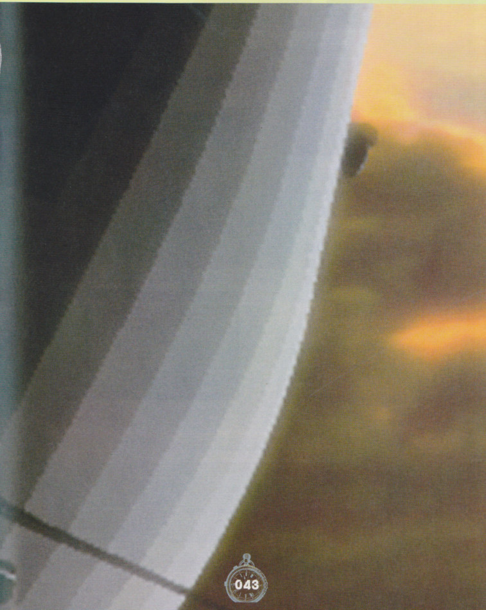
就在這時候，船長傳來電源室被破壞的通知。被史密特（シュミット）搶先一步了。沒有電源的話雷磁砲（レールガン）也無法發射，這眞是最糟糕的情況。



CG GALLERY 5



飛旋得令人害怕的德軍偵察機



將希望寄於雷磁砲！






在緊迫的氣氛中，通訊機中傳來霧姬的通知。窗外是德國軍機，被德軍發現了。霧姬説在南南西 25 公里的地方，德軍的巡洋艦「芬里爾號（フェンリル）」已進入飛彈預定發射的狀態。就在一籌莫展時，霧姬查覺到時光機的預備彈藥筒（カートリッジ），有了那個就可以發射雷磁砲（レールガン）了。但是因爲氣流的關係羅莉萊號（ローレライ）和時光機無法會合。蕾妮便自願使用自己的能力將彈藥筒運來。



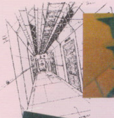

PART 2



蕾妮的能力

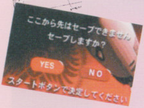
蕾妮的特殊能力是瞬間移動。特殊能力相當耗費體力，從時光機將 3 個彈藥筒運來，對她而言是接近極限的行爲。











使用在無線電室撿到的鑰匙前進。這裡是最後的儲存點。

以所剩無幾的時間作戰！

雷藏要前往雷磁砲（レールガン）的控制室時，手錶已指著4點45分。
距離行星改造裝置（ゴリアテ）傳送到達的時間只剩下15分鐘。快去吧！



彈藥筒到手！快到雷磁砲（レールガン）控制室！









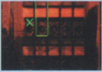


到達雷磁砲（レールガン）控制室的雷藏看到的是，正悠哉悠哉地從緊急出口坐小型噴射機逃走的史密特（シュミット）。他的如意算盤是只要把雷磁砲（レールガン）封住就等於完成了自己的任務，剩下的就是讓德軍去解決庫魯特（クルト）博士和羅莉萊號（ローレライ）。





巨大敵人出現



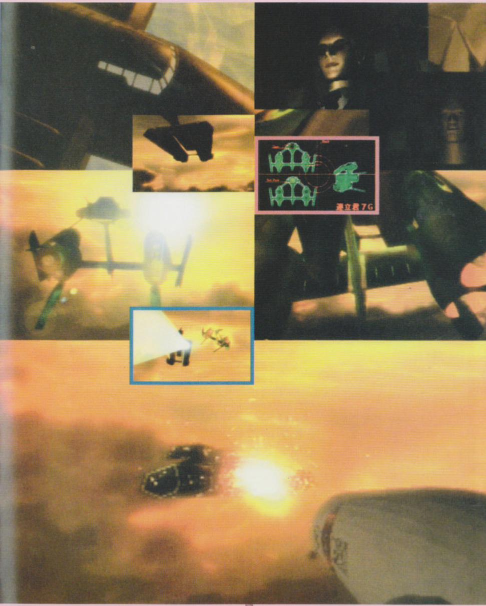
雷磁砲〔レールガン〕的發射

彈藥筒（カートリッジ）的裝填是由蕾妮來做，而射擊操作是由雷藏負責。
玩家每次要發射雷磁砲（レールガン）時，必須將彈藥筒裝填在正確的溝槽才行。瞄準目標後就按發射鈕射擊吧！

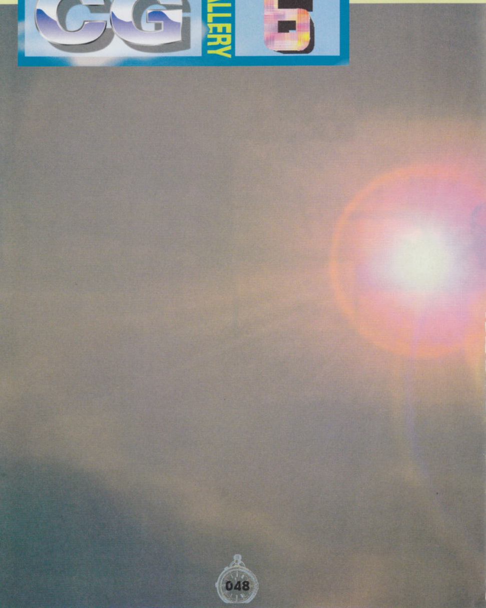




霧姬通知說德軍已發射飛彈，於 2 分 45 秒後到達。就先迎擊這發飛彈吧！雷磁砲（レールガン）還有 2 發，接著摧毀行星改造裝置（ゴリアテ）……正如此盤算時不料空中出現了巨大的敵人。是文生・那哈特（ヴェイセン・ナハト）的巨大飛行器！



CG GALLERY 6



敵人的小型戰鬥機攻擊而來！



攻擊行星改造裝置！









PART 2

史密特（シュミット）和伍爾夫（ウルフ）的小型戰鬥機接近、對我射擊，浮力不是煤氣的羅莉萊號（ローレライ）沒有受到損害。反擊吧！第 2 發的雷磁砲（レールガン）掠過戰鬥機，貫穿了敵人飛行器的裝載器，戰鬥機好像也受到了損害。雷藏瞄準行星改造裝置（ゴリアテ）發射了最後一發雷磁砲（レールガン）。



BAD 結局集

操作雷磁砲（レールガン）時，即使在「Lock On(鎖定)」狀態下只要沒按「Fire(發射)」就不會發射。發射的時機慢了的話，反而會被當時鎖定的敵人射擊中。順便一提，彈藥筒的裝填搞不清楚也沒關係。

Case 1

被德軍的飛彈射中

德軍的秘密兵器 V2 。正好命中羅莉萊號（ローレライ）船身。羅莉萊號變成二截爆炸，散落於海上。







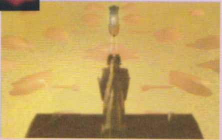
Case 2

被巨大飛行器擊中

荷電粒子砲從巨大飛行器射向朝羅莉萊號。羅莉萊號爆炸、飄散於海面。







Case 3

行星改造裝置爆炸

光球以行星改造裝置爲圓心逐漸擴大，海面漸被光環所包圍，不久籠罩了整個地球……







EPILOGUE



戰鬥結束了，庫魯多（クルト）博士的目的也達成了。想留在這個時代的博士和蕾妮（レニ）不願離去，雷藏和霧姬依依不捨地與所有乘客道別後，回到了原來的時代……

恢復了和平的日子。乘客・乘員後來・・・





又得在事務所過著無聊的日子……正這麼想時不料來了一位奇怪的客人。說什麼「琦玉瑞士銀行」！？

PROLOGUE







銀員員運來的是 1949 年的股票和蕾妮的信！信上説後來庫魯多博士開了間玩具公司，經營得非常成功。那個公司至今仍是首屈一指的大企業。得到意料之外的財產，霧姬高興地活蹦亂跳。





蕾妮説，休特薩（シュトラッサー）、貝拉斯（ベラスコーニ）和庫魯多博士共同經營玩具公司，瑪麗亞（マリア）在美國當演藝歌手，揚威（ヤンウェ）船長從軍去了，每個人都活躍在自己的領域中。

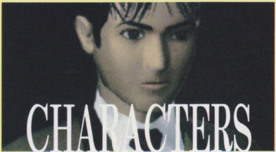


被遺忘的兩個人
接應的人還沒來啊⋯⋯



在工作人員名單之後跳出的畫面是史密特（シュミット）和伍爾夫（ウルフ）孤寂的背影。文生．那哈特（ヴェイセン・ナハト）的刺客（？）們被留在 1939 年，一直癡癡等待著根本不會來接他們回去的人。





CHARACTERS

RAIZOU



鳴神雷藏

RAIZOU NARUKAMI

聲音・森川智之

(もりかわ・としゆき)
主要的演出作品有「GS美神」(ピエトロ・ド・ブラドー)/(ピート)、「SLAM DUNK」(清多信長)、「宇宙の騎士テッカマンブレード」(Dボゥイ)、「若草物語ナンとジョー先生」(フランツ)等等。

ACTOR







擅長處理時空犯罪的偵探，通稱 DD(Dracula Detective ）。是特殊遺傳基因的保持者，具有吸血鬼的能力。藉著吸血而發揮的特殊能力來解決事件。只吸女性的血是他的美學。如名字所示，是日藉青年，年齡不詳。身高 181cm ，體重 75kg 。

該做的時候就去做，擔心是沒用的！





時空偵探

23 世紀，時光機器「時光機（タイムライド）」的使用是由政府的航時局管理。但是漸漸無法應付屢屢發生的時空犯罪，於是不得不將業務委託給民間服務業去處理。





肚子餓扁了。好想吃冰淇淋！

霧姬・艾斯曼

（霧姬・アイスマン）

KIRIHIME EISMANN



聲音・橫山智佐

（よこやま・ちさ）

主要的演出作品有「小姑娘的絲帶（姫ちゃんのリボン）」（野野原夢子）、「快打旋風II錄影帶版」（春麗）、「天地無用！地球篇」（砂沙美） 等等。



ACTRESS

雷藏的工作搭檔。平常有點迷糊，但對時光機的操縱系統瞭若指掌。目前仍是個高中學生。

15 歲。身高 155cm ，體重 40kg 。

聲音・平松晶子

（ひらまつ・あきこ）
演出作有「超電動機器鐵人 28 號 EX」（仁科詩織）、「美少女戰士R」（カラベラス）、「灌籃高手」（赤木晴子）等等。

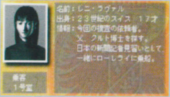
我是為了解救羅莉萊號



蕾妮・拉法爾

（レニ・ラヴァル）

LENI RAVAL

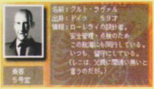


為了尋找失蹤的父親而到鳴神偵探事務所請求協助的少女。瑞士的全部寄宿制能力開發學校・洛桑（ローザンヌ）校的學生。具有瞬間移動能力。
17 歲。身高 161cm，體重 46kg。



LENI RAVAL





巨大飛行船羅莂莱號（ローレライ）的設計者，23 世紀超電磁工學的權威。失蹤前留下了光輝的成績，但相反地過的是專心致力於研究的孤獨人生。妻子已死，唯一的女兒蕾妮也送去採寄宿制的學校就讀，與他分離兩地生活。



庫魯多

（クルト・ラウァ）

KULT RAVAL



拜託！把行星改造裝置摧毀！

聲音・西村知道

（にしむら・ともみち）

演出作品有「福星小子」（校長）、「魔神英雄傳」（劍部シバラク）、「機動警察」（松井警察）等等。

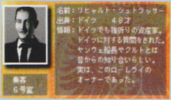




聲音・石塚運昇

（いしづか・うんしょう）
主要的演出作品有「三つ目がとおる」（雲名警部）、「巨神ゴーグ」（ナレーター）、「機甲戰記ドラグナー」（マイヨ・プラート）等等。

你對現今的我國有何看法？



德國的資產家，也是羅莉萊號（ローレライ）的船主（經營柏林飛行船公司，簡稱 B.L.G.）。與庫魯多博士是 20 年的好友。溺愛獨生女。

ACTOR

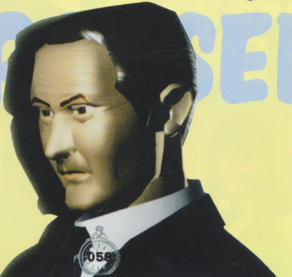


里希德・休特薩

（リヒャルト・シュトラッサー）

RICHALT STRASSER







里希德（リヒャルト）的獨生女，17歲。母親早亡，由父親一手帶大。典型的大小姐，不知人間疾苦。對父親的約束覺得有點厭煩。嚮往成爲一名記者。

地在世界各地旅行
真想自由



KALLIN



卡琳・休特薩

（カーリン・シュトラッサー）

KALLIN STRASSER

聲音・根谷美智子

（ねや・みちこ）

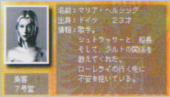
主要的演出作品有「勇者警察ジェイデッカー」（友永あずき）、「新キューティーハニー」（如月ハニー）、「GATCHAMAN」（G-3・ジュン）等等。

STRASSER









歌手。藝齡很長，人面很廣。感覺有大人味道的美女，但有時又不夠成熟。也有個性開放，說話果斷明確。23 歲，身高 164cm ，體重 49kg 。

波麗亞

（マリア・ヘルシング）

MARIA HELSING

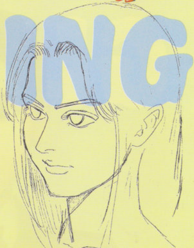


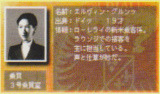
聲音・林原めぐみ

（はやしばら・めぐみ）
主要的演出作品有「亂馬 1/2 熱鬥篇」（早乙女亂馬）「天空戰記」（那羅王蓮華）、「秀逗魔導士」（リナ＝インバース）等等。



想追我的話到別的地方再說





羅莉萊號（ローレライ）的服務生，主要在休息室工作。嚮往成爲飛行家，只因想從事空中的工作，而冒充她雙胞胎哥哥。本名是艾蕾菈（エレーネ）。19 歲，身高 159cm，體重 45kg。

需要我幫您拿點什麼嗎？

聲音．丹下櫻

（たんげ・さくら）

主要的演出作品有「マーマレーボ・ボーイ」（佐久間すず）、「忍者亂太郎（'94)(ユキ）、「空想科學世界 ガリバーボーイ」（プリポン）等等。





葉爾恩

（エルウィン・グルンツ）

ELWIN(ELANE)GLUNZ



馬佐・貝拉斯

（マッツォ・ベラスコーニ）

MAZZO VERASCOHNI

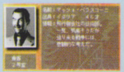
這艘飛行船太棒了！

聲音・金尾哲夫

（かねお・てつお）
主要的演出作品有「幽遊白書」（武威）、「快打旋風II MOVIE」（桑吉爾夫）等等







從義大利被請來參與羅莉萊號（ローレライ）處女航的航海公司技師。是直率、明朗的男子，但對軍部勢力抬頭感到憂心。



耶哈爾多・揚威

（エルハルト・ヤンウェ）

ERHART JANWE

我被你的熱誠折服了



飛行船羅莉萊號的船長。從一次大戰以來搭乘飛行船歷經千錘百鍊，是相當值得信賴的人物。和休特薩（シュトラッサー）是海軍時代的好友。

聲音・藤本讓

（ふじもと・ゆずる）
主要的演出作品有「天才小廚師」（味皇）、「赤い光彈ジリオン」（ゴード長官）、「千面女郎」（小野寺一）等等。







滅砂・史密特

（滅砂・シュミット）

MESSA SCHMITT

聲音・大塚芳忠

（おおつか・よしただ）
主要的演出作品有「重戦機エルガイム」（ミラウー・キャオ）、「機動戰士Ｚ鋼彈」（ヤザン・ゲーブル）、「キャプテン翼」（早田誠）等等。





自稱是德國的新聞記者而搭上羅莉萊號，但實際上是跟蹤蕾妮（レニ）、欲狙擊庫魯多博士的組織派來的殺手。時常戴著太陽眼鏡。

發現庫魯多的話就告訴我



……看我的

三郎・北家・伍爾夫

（三郎・北家・ウルフ）

SABUROU HOKKE WULF



聲音・大友龍三郎

（おおとも・りゅうざぶろう）
主要的演出作品有「橫山光輝 三國誌」（董卓）、「勇者警察ジェイデッカー」（牙島十三）、「DRAGON BALL Z」（ダーブラ）等。
《時空偵探 DD》

史密特的搭檔。是身高 204cm 的巨漢，在史密特搭乘羅莉萊號期間，是負責在 23 世紀作準備。很少說話，但「看我的」是他的口頭禪。



園田英樹

『時空偵探DD』原作者

特殊能力者的世界

一談談您創作這部作品的契機。

園田　接下這份工作時，因爲我想寫一個以往很少接觸過的題材，心想如果能夠寫出像電影般的作品就好了。所以就寫了好幾份原案，其中「吸血鬼偵探（ドラキュラ探偵）獲經採用，而成了「DD」這部作品。

一DD(雷藏）是以園田先生自己爲雛形嗎？

園田　是啊，一看到美女就很想撲過去這一點是蠻像的（笑）。看到女孩子就想吸血這一點則是爲了增添其趣味性。我想把DD 塑造成一個現實喜劇的角色。因爲他是吸血鬼，又很重視自我風格。有點裝模作樣的感覺，對吧？

一在「DD」的未來世界中，有吸血鬼之類的存在嗎？

園田　遊戲中雖然對世界觀介紹的不多，不過該世界裡聚集了具有各種特殊遺傳因子的人們，是一個能將他們的能力發揮的淋漓盡緻的世界。DD 雖是人類，但也擁有吸血鬼的特殊遺傳基因。此外還有遊戲中沒有出現的獸人啦、魔女等。

一蕾妮・拉法爾（レニ・ラヴァル）也有特殊遺傳因子吧？



HIDEKI SONODA

園田　是的。最初的設定是她擁有電擊的能力，爲了供電給雷磁砲（レールガン）(笑）。

一霧姬也是能力者嗎？

園田　霧姬雖不是能力者，但她也算是某方面的天才。

一眞是一個特殊能力者滿街跑的世界。

園田　我想如果能夠深入探討那些人的悲哀，故事會更有深度。

沒有愛就無法吸血

一 DD 是吸血鬼伯爵的子孫吧。

園田　在最初所寫的故事中，有一段是 DD 遇到祖先的故事。祖先混在乘客中，和 DD 爭奪吸血的對象（笑）。

一因爲喜歡女性的血統吧（笑）。

園田　在我私底下的設定，歌手瑪麗亞·赫爾辛（マリア·ヘルシング）其實是范·赫爾辛（ヴァン·ヘルシング）教授的後代。暗地裡的工作是吸血鬼獵人，想取雷藏的性命，不過這一段並沒有放進去（笑）。

一這款遊戲中可以吸 3 個女孩子的血，園田先生會吸誰的血呢？

園田　在最初的原作劇本中是吸瑪麗亞的血。



園田英樹

小說、劇本、戲曲執筆兼劇團「歸燕風人舍」的主辦人。著作有小說「ティラノ・劍狼伝説」、動畫劇本「機動戰士Ｖ鋼彈」等。

其實關係最複雜的對手就是她了。想必 DD 費了好一番唇舌才答應的吧？

園田　沒有愛是吸不了血的（笑）。

請感受一下人物的背景

一以飛行船爲舞台是一大特徵吧！

園田　其實一開始並不是飛行船，也有想過追尋金字塔之謎啦、古堡之類的，可是覺得太老套了。就密室空間這一點想到的便是飛行船了。飛行船會給人一種懷舊的感覺，過去也有齊柏林飛艇啦、興登堡等實際存在的飛行船。我想在裡面探索時，那種空中的浮遊感還有古典的氣息，就視覺效果而言是非常有意思的。

最困難的部份是？

園田　雖是密室劇，不過我認爲不應該只侷限於密室裡，看的到「外面」是我的優先考量。我希望藉由主人公與其他人物的接觸，來讓玩家體會一下他們的時代背景或情景。就這一點來說，庫魯多博士（クルト）動機的形成支配了整個故事，所以蠻難的。

(1996 年 6 月 3 日文責・編集部)

※本遊戲的劇情是以園田氏的劇本爲原著改編的。

霧姬的偵探日記

時空偵探DD
另一個故事

作 園田英樹
插圖 弘司



今天DD與霧姬還是一樣在辦公室裡睡懶覺。一位絕世美女出現在無所事事的他們眼前。她是幸運女神？還是……

「好閒啊。」
「眞閒哩。」
大白天的，鳴神時空偵探社的辦公室就交雜著如此悠哉悠哉的對話。在我面前的是將一雙長腿擱在桌上、雙手盤在腦後、整個人埋在椅子裡的鳴神雷藏。他是這裡唯一的偵探，也是社長。
我是雷藏的助手霧姬．艾斯曼，十五歲。
「我的本領這麼高強，爲什麼就是沒有工作上門呢。妳說是不是啊，霧姬？」
雷藏不可思議的問道，我奮力地白了他一眼。
「眞不知道爲什麼呢～」
這是僅僅今天就拒絕3件委託的人該說的話嗎！？
「我跟妳說，對我而言只有合乎時空偵探的工作才叫工作。什麼尋找遺失愛犬、調查外遇的根本就不是我該做的嘛。」
「而且委託人還都是男的，是不是？」
「沒錯沒錯。啊，不是……」
算了。我就知道不是美女委託的工作他就不接。

可是雷藏身邊的女性從未少過，想想也對。雖然是個年過三十的中年人，卻不會讓人覺得老成，而且五官端正。如雕像般深刻的輪廓，人又高、手指又長又漂亮，再加上對女性很有一套，雖然他本人不自覺。要說是意識嘛，倒不說是本能來的貼切。因為，雷藏是個吸血鬼。

吸血鬼偵探。正確的說法是 DRACULA DETECTIVE —擁有特殊遺傳因子的人類。其他還有獸人（會變身成狼、豹之類的野獸）、魔女（古代稱為魔法使）等等。雷藏有特殊遺傳因子，因而具備了許多特殊能力，不過也不全是好事……

「肚子好餓喔。」

「你要的話還剩一瓶蕃茄汁。傷腦筋，已經沒錢了啦。」

蕃茄汁指的是速食人造血液。雖然他也能吃一般的東西，但有些營養素還是必須由血液中攝取。

不知是因為他背對著窗外射進來的亮光，還是沒有吸血的緣故，雷藏那原本就白皙的臉頰，今日看起來特別蒼白。就連這一點都足以令美女動心，只是他本人尚未發覺而已。

「啊～啊，能讓我吸血的美女妳在何處呀？」

「不正在這兒嗎。」

「咦？哪兒呀？」

「啊、對了！如果美女的委託快點來就好了。你喜歡的美女！」

反正，他根本不把我當女性看待。

「謝了。妳擔心我的那份心意，我收下了。」

雷藏好狡滑喔！這麼笑著跟人家道謝，就是想氣也氣不起來了。

「我去拉些客戶上門好了。」

就在我搖晃著起身的同時，電腦的合成音告知有訪客到來。

「希望這次是來真的。」

雷藏將腳自桌上放下，喃喃說著。我也由衷同意他所說的話。

「妳希望我們幫妳尋找這張照片上的貓咪是吧？」

我與委託人確認時，身旁的雷藏臉上浮現出至上的微笑。



眞受不了。剛才是誰說尋找愛犬不是他的工作的？對象不同，態度就有一百八十度的大轉變。
「拜託你們。我實在想不出其他人選可以勝任這項工作的了。」
深深一鞠躬的委託人是個大美女。波浪般的黑髮、又黑又大的眼睛，再加上波霸級的身材。看似拉丁人般熱情的外貌，談吐卻十分得體。就連我也覺得她具有十足魅力。
想當然爾，雷藏自是興高采烈的。雖然平常我對委託人只是事務性的接待而已，但這次可不行，因爲這位女性艾菈・高山（アイラ・高山）是我的朋友麗莎（リサ）的姐姐。
「我想起舍妹曾說霧姬小姐在偵探社工作……」
「妳能想到眞是太好了，這麼一來等於已經解決了一樣。」
雷藏老是油嘴滑舌的，眞是。
不過我也希望艾菈小姐能打起精神來。可能是擔心吧，眼睛紅紅的，因爲她說出去找貓咪的麗莎也沒回來。
「對了，貓咪的名字是？」
「咦？需要名字嗎？」
艾菈的視線漂向空中。



「呃……因爲剛領養那隻貓，還沒爲牠取名字。」
她似乎更加不安了，手在顫抖。我大概說了不該說的話了。
「也不是絕對必要啦，因爲叫名字可以放鬆貓咪的警戒心……」
正想誘導她說下去時，雷藏自信滿滿的打斷我的話。
「沒問題。哪怕只有一丁點的線索，我都會立刻找出來獻給妳。一切包在我鳴神雷藏身上。」
一般人或許不知道，雷藏被時間犯罪者、航時局人員稱爲時空偵探 DD，還算是個稍有名氣的人。

「哪，好好努力囉，雷藏。」
將女性睡衣交給他時，雷藏露出一副心不甘情不願的臉。
「這、客觀而論，我不成了神經病……」
「別怕別怕。」
據說貓咪喜歡麗莎的睡衣，讓雷藏嗅嗅睡衣的味道後，他便開始尋著貓咪殘留的味道走去。這種和狗不相上下的嗅覺也是他的特殊能力之一。我快步地跟在毫不遲疑、一味前進的雷藏後頭追趕。
「太好了，好像很容易解決。」
「不。」
雷藏在購物中心前突然停下腳步，然後跪下來調查四周。
「味道在這裡斷了，地上沒有殘留牠的味道。」
「會不會被誰抱走了？」
「也許吧！我看一下好了。」
原本望著我的雷藏移開了他的目光，瞳孔發出紅光。
此刻，映在他眼中的不是現在的道路，而是過去在這裡發生的事件。這種能力稱爲 OC(Object Channel)，可讀取物質本身的記憶。
「……如何？」
「不是被帶走的。」
「那是什麼原因？」
「那裡。」
雷藏指著購物中心的屋頂。
「你老實回答我行不行。」



「我說的是實話啊。」
貓不可能爬上幾十公尺的牆壁。可是再看看他那張毫無血氣的臉，又不忍心把話說的太重。
「是不是血不夠，能力使不太出來？」
因為使用特殊能力會消耗相當多的能量。
「欸，我……」
原本想說那吸我的血好了，誰知話哽在喉嚨又嚥了下去。萬一這種情形下還被拒絕的話……
「我去裡面問問看，你先休息一下。」
將麗莎的睡衣交給雷藏後，我便進入購物中心。
「請問有沒有見過這隻貓咪？」
我將艾菈小姐借我的照片拿給租戶看過之後，有好幾家說有見過這隻貓咪。
將這些情報整合起來，發現一週前是麵包店的蔬菜三明治被搶、三天前家常菜屋的豬肉馬鈴薯包、昨天則是肉店的牛排。
蔬菜三明治……麗莎也很喜歡。不但百吃不厭，甚至愛到願意抱著它睡覺的程度。
「雷藏，讓你久等了！牠果然來過這裡，要不要進去找找？」
一出門口，我急著把話說完，沒發現他人已經不見了。
他該不會……去找血了……。早知道就不該丟下他一個人，不，早知道應該先給他喝下最後一瓶蕃茄汁才對。
總之現在得先確認他在哪兒才行。
我決定用雷藏的通訊機（攜帶用 TV 電話）呼叫他。
「啊，霧姬，怎麼了？」
「還說怎麼了？真受不了你耶！」
映在畫面上的臉色依舊蒼白，似乎還沒行動的樣子。但不知為什麼，他的聲音聽來有些嚴肅。
「你現在人在哪兒？」
「高山小姐的家裡。因為我有事想先跟她確認一下。妳先過來吧！有話待會兒再說。」
雷藏的臉自畫面消失。我深深地嘆了一口氣，抬頭望著屋頂。
要攀登這樣的高度不是貓咪能夠辦得到的。能有這份能耐的恐怕只有特殊能力者了。
雷藏究竟想去確定什麼呢？麗莎又在何處……我的心裡開始不安起來。

「蔬菜三明治、豬肉馬鈴薯、牛排……」
當我把聽到的結果報告完畢後，雷藏向艾菈問道。

「平常妳都給牠吃那些東西嗎？」
「沒有。我家代代吃素，因此禁食肉類食品。」
「吃素的理由是？」
「很久以前移民至巴西的日本人是我們的祖先，也不知道從何時開始就禁吃肉類了。」
聽完這些話，雷藏閉上雙眼。一股沉重的氣氛籠罩著我們。
「肚子餓了自然什麼都吃嘛，這樣才會長的頭好壯壯啊。艾菈小姐，不要擔心嘛。」
我想鼓勵她，但好像失敗了。淚水自她的大眼睛中滾了出來。
「啊，可憐的孩子……」
「艾菈小姐？」
我求助似地望著雷藏。於是他向我使了個眼色，故做開朗似地說道。
「好了，我們該去拯救迷路的小貓咪了。」
「那個、我、其實……有一件重要的事情沒有說出來！」
「沒關係的，不用勉強。」
雷藏說著說著，摟住艾菈的肩膀。
「我也有一件事情瞞著妳……」
「雷藏！」
他好像沒有聽見我的叫聲似，又繼續說下去。
「說真的，我身上混著吸血鬼的血液呢。就是俗稱的吸血鬼。唯有吸取美女的血才能將我的能力發揮出來。」
艾菈睜大了雙眼，烏溜溜的大眼睛直直的盯著雷藏。
「你是吸血鬼……？你是說，想吸我的血？」
「是的。」
「令人無法相信……不、我相信。你會以這股力量幫助那孩子吧？」
「當然。」
在下一秒鐘，我驚訝地說不出話來。因為艾菈竟抱住了雷藏。
「若我的血可以的話，要吸多少都可以給你。」
豐滿的胸部頂著雷藏的胸口，細腰也被他環在臂彎裡。
然後，他的唇緩緩地移至她雪白的頸上……
他們二人的意識中已經沒有我的存在。看不下去的我只好走出房間。





「妳生氣了？」

「沒有啊。」

因艾菈的血恢復精神的雷藏在購物中心裡使用 OC 能力，查出貓咪的行蹤。我和雷藏一言不發地朝目的地走去。

「轉換一下心情嘛，接下來可是重要關鍵哩。」

「我又沒說心情不好。」

爲什這個時候他就特別敏銳呢？該敏銳的時候偏偏又很遲頓。人家壓根兒不想讓他知道我在吃醋的。

「你知道艾菈小姐哭泣的原因，對不對？難道不能告訴我嗎？」

「這件事……」

雷藏突然停下腳步。在太平梯的一隅，當作倉庫的地方。

看樣子，這裡就是貓咪目前的住所。雷藏對著倉庫內部呼喊。

「出來吧，麗莎！」

「麗莎！？麗莎也和貓咪在一起嗎？」

對方對我的話有了回應。

「妳回去，霧姬！我不要回家，再也不要見任何人了！」

「妳姐姐很擔心妳，跟我們回去吧！」

我想尋著聲音的來源走去，卻被雷藏阻止。

「太危險了，妳先退後。」

「你說什麼？麗莎和貓咪就在前面呀？」

「所以才……那隻貓是美洲虎。」

「美洲虎？」

言下之意，她是具有特殊遺傳因子的人類囉？我一臉愕然地望著雷藏。像是要逃開我的視線似地，雷藏移開目光繼續說道。

「美洲虎主要分佈在南美安地斯區域，在巴西也証實出現過擁有此一遺傳因子的人類。」

「別再說了！求求你！」

麗莎的聲音在太平梯中迴蕩。

難道那隻貓是……？

「沒錯，我們所要尋找的貓……美洲虎就是麗莎本人！」

「不要說了！」

我感到一陣風隨著她的叫喊颳了起來。一回神，雷藏的臉上已留下一道鮮紅的爪痕。

但現在我更在意的是另一件事。

「妳是麗莎……？」

我對著眼前的小貓、不、是美洲虎說話。果真是一隻美洲虎，身上的斑點，還有肥厚的腳，前腳上還沾著雷藏的血。

「被人看到我這個模樣……我活不下去了。」

麗莎的聲音由美洲虎的口中發出。雖然很難置信，但這的確是我的朋友的另一種姿態。

「麗莎妳放心。擁有特殊遺傳因子的人會受到法律的保障，大家都過著正常的生活哩。」「要我關進籠裡，躲起來生活嗎！？那我活著還有什麼意思呢……連談戀愛也不能。沒有人會喜歡我這樣的女孩子……因為我不是人類！」

「麗莎……」

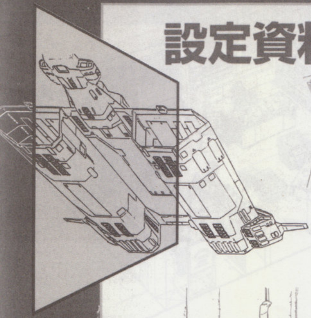


可是，身體變成這樣後，我就克制不住想吃的慾望。」
「我也吃肉呀，吃肉是很平常的事嘛。」
「再過不久，我一定會殺人來吃的……」
麗莎低聲哭了起來。諷刺的是，哭聲漸漸轉換成喉嚨底部低沉的吼聲，是野獸的聲音。我已經找不出可以安慰的話了。
「異於人類不等於卑賤呀！」
一直沉默不語的雷藏輕聲對麗莎說。
「人類的女孩子也有她們的缺點或煩惱。只不過和人類稍有不同罷了，那又如何呢？」
「稍微？這叫稍微不同？因爲不是你才會說這麼輕鬆！」
怒吼似地瞪著雷藏的麗莎似乎已開始察覺到他的不尋常，証據便是剛才麗莎所劃的那道傷痕消失了。
「每個人都有異於他人的地方，就像這樣。」
雷藏使出他的秘技，修長的身體在我們的眼前變成一隻巨大的蝙蝠。
麗莎抬頭望著蝙蝠，原先豎立的毛回復了原狀。
「你也是……？」
「大家都不一樣才正常嘛。有特殊遺傳因子也用不著擔心呀，自己得先學會接受那樣的自己。大家都是經過這樣的歷程長大成人的。」
「你也是嗎？」
「啊。」
我覺得蝙蝠好像微笑了。然後蝙蝠和美洲虎相互凝視……不久就變回我熟悉、重要的兩個人。

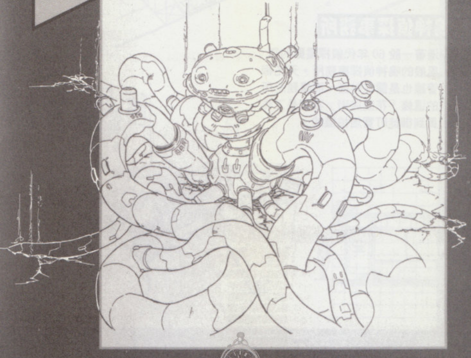
之後，麗莎回家了。這件委託總算大功告成。
可是，有一件事我始終無法忘懷。那時候，變成蝙蝠的雷藏與美洲虎的麗莎之間，似乎有著超乎言語的交融。……如果我說很羨慕的話，不曉得麗莎會不會生氣？
正當我想的出神時，目光與雷藏交會了。
「怎麼了？霧姬，有心事就跟我說嘛。我這個時空偵探一定幫妳解決。」
他笑著對我這麼說。
雷藏這個人，眞是既遲頓又敏銳……也很溫柔。
「那，下次吸我的血吧！」
我以超乎任何吸血鬼的速度投入雷藏的懷裡。

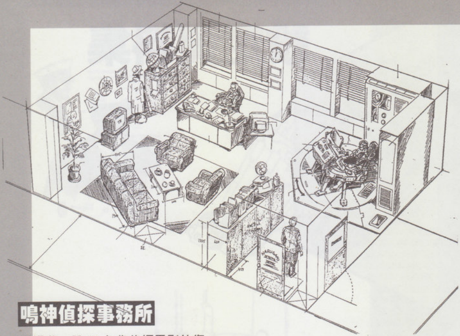
<END>

設定資料集



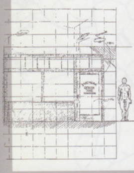


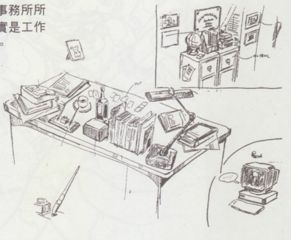


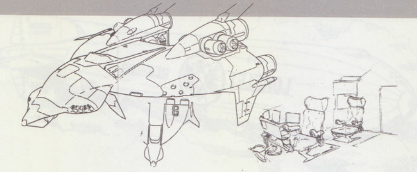


鳴神偵探事務所

瀰漫著一股 60 年代偵探電影的復古風般的鳴神偵探事務所。天花板的管線也是露在外面。而事務所所在的這條「花商店街」其實是工作人員到御徒町實地拍攝的。





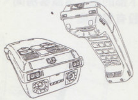


雷藏的時光機　泥炭(PEAT)

正式名稱	俄羅斯・克茲諾夫空技廠 Gazn-203d 改
全長	42.42m
全幅	20.13m
翼幅	39.84m
全高	12.62m
機翼展開全長	20.81m
高乾燥空虛重量	104.2t
最大運用重量	184.8t
收容人員數	5~7 人
時空引擎	田澤時空精工 16 型
通常引擎	FLOOD & WHITNEY TRE = 79JA × 6
特殊裝備	情報收集用偵察機（ドロイド・シーカー） 秋付電子（有）自我判斷統制型機動探查終端機

時光機

雷藏的時光機「泥炭（ピート）」原爲俄軍輸送用機，於 2202 年禁止採用的機種。霧姬在中古屋獲得並將之改造。庫魯多博士（クルト）的時光機則是一般的普及型。



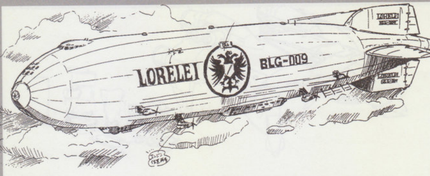
庫魯多博士的時光機

正式名稱	Fenschel-Heilbron Gesellschaft Zr-035-C "Enpfanger"
全長	16.2m
全幅	4.25m
全高	3.49m
高乾燥空虛重量	20.1t
最大運用重量	29.6t
時空引擎	曼海姆機械　迴轉式時空引擎 Ru-95A
通常引擎	SAAB　渦輪式噴射引擎 ARG-77-w.e. × 3

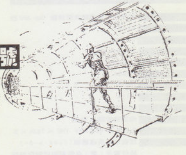


偵察機

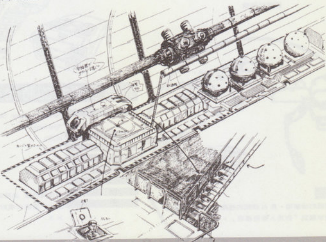
時光機搭載的偵察機。是 AI 控制的感應信號裝置集合體，有時會發牢騷說「你用人眞粗暴耶」。



羅莉萊號（ローレライ）號

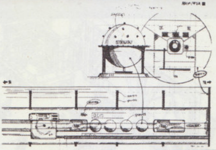


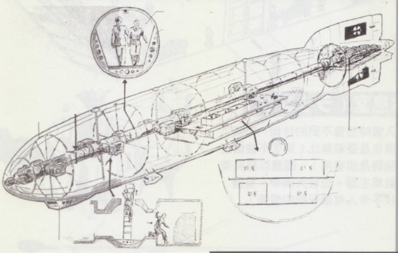
庫魯多博士（クルト）發揮技術的極限，花費 18 年的歲月開發的旅客用飛行船。構造上近似興登堡飛艇，靠近重心部下部的地方有旅客房間。龍骨部分兼設有雷磁砲。



穀力浮力發生裝置的秘密

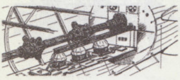
採用非瓦斯填充方式，而是以 23 世紀的科學力開發而成的擬似重力操控裝置。以二烯推進方式利用「穀力（根性）」來轉動環動儀。





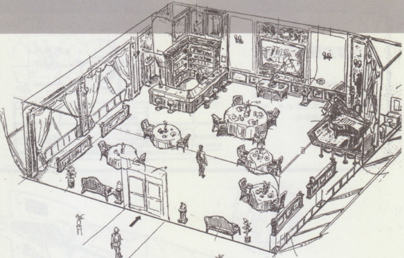
關於雷磁砲〔レールガン〕

內部構造是參考實物設定的。雷磁砲雖長，但由於採取連續加速的方式，降低每次所需的電壓，使其更有效率。

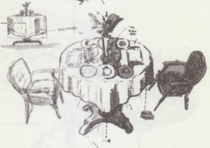


巨大旅客用飛行船羅莉萊號

正式名稱	Berlin Luftschiff Gesellschaft BLG-009 "LORELAI"
全長	370.26m
最大直徑	60.15m
全高	72.36m
高乾燥空虛重量	10280.5t
最大運用重量	11305.7t
主發動機	MAYBACK HL36LS（起飛 3200hp）× 2 的並列機組 × 4 發
平均巡航速度	120km/h
緊急時最高速度	220km/h
平均航續距離	20.000km（有緊急時使用之空中給油裝置）
乘客規定人	16 人
服務員人數	20 人

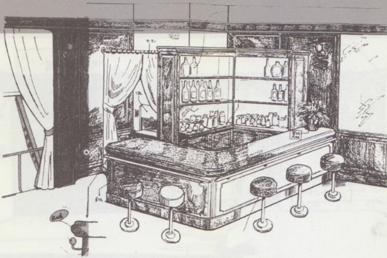


休息室（ラウンジ）

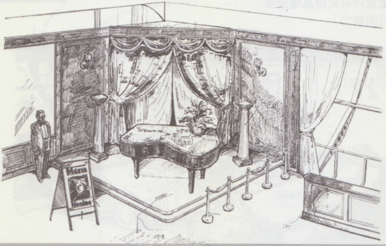


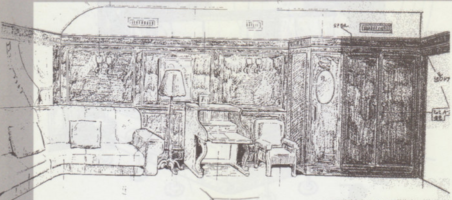
投入當時想像不到的技術，內部裝潢也是豪華無比（爲了不被懷疑而強調是旅客用）。圖畫以羅莉萊傳説爲主題。也有大鋼琴。窗邊的扶手令人有飛行艇的感覺。

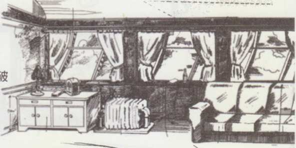






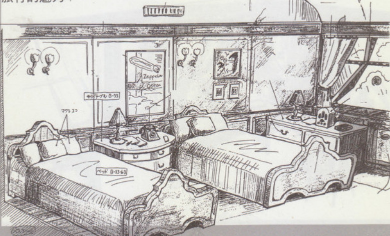


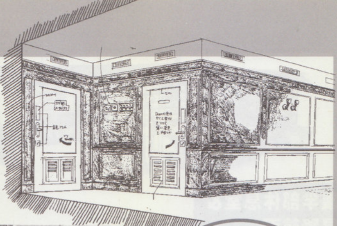


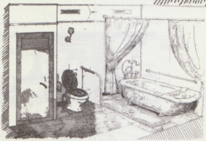


房間

想起興登堡飛艇的客房，就破例造得舒適些。有如東方特快車的印象般，簡潔但氣氛優雅諧調。冷暖空調兼備。看大塊窗戶可充份品嚐出空中旅行的魅力！



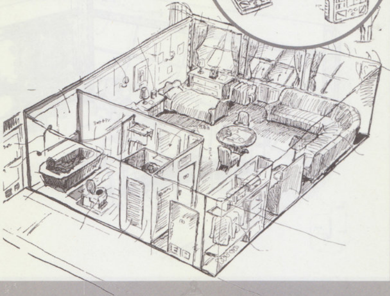




通訊機〔ヴィジフォン〕

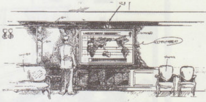
攜帶用通訊機。有如 TV 電話，23 世紀時幾乎人手一台，是極爲普遍的生活用品。掌中型。



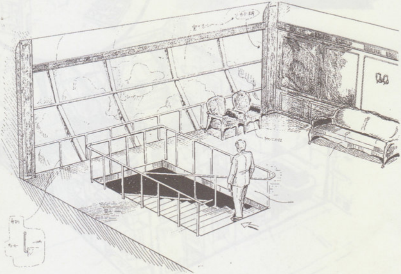


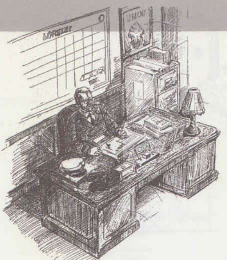


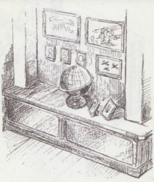
後半部休息室＆昇降艙面



羅莉萊號（ローレライ）放置船艙略圖（船內見取り圖）的後半部休息室（ラウンジ）。包括昇降艙面（デッキ）在內，是本船最接近實機造形的設計。取消初期設定的窗戶後，顯得更具真實感。

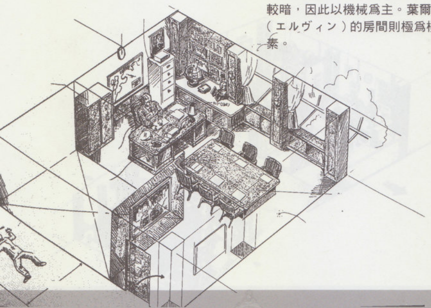


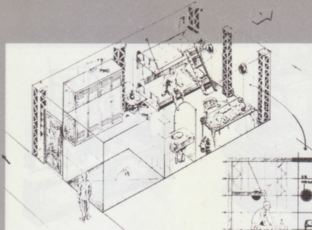


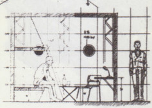


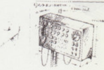
B艙（Bデッキ）各室

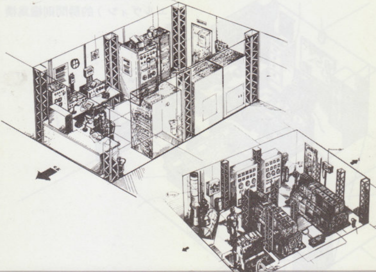
雖然與A艙（Aデッキ）風格不同，但船長室為了能接待客人，裝潢較為豪華，且附有商談用的空間。電源室、無線室等則由於照明較暗，因此以機械為主。葉爾恩（エルヴィン）的房間則極為樸素。









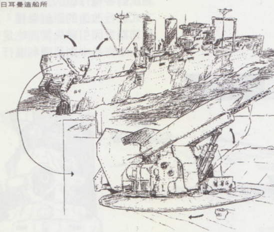


德軍

德意志帝國海軍的特殊擬裝巡洋艦。由 1935 年著手進行的「Z」計畫秘密開發而成。目的是與德國潛水艇（U ボート）連攜擊破聯合國的商船。其名取自北歐神話中的巨狼。

德意志帝國海軍　特殊擬裝巡洋艦芬里爾號

正式名稱	特殊擬裝巡洋艦芬里爾號（Fenris）
全長	115.06m
全幅	22.48m
基準排水量	9850 t
機關最大出力	78000hp
最大速度	26 節
航續距離	20,000 海里
武裝	發射 V2 飛彈用的彈射器 ×1
乘員	不明
製造	日耳曼造船所



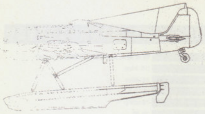
VF 飛彈 " 魔劍（ティルヴィング）"

正式名稱	德意志陸軍培尼墨研究所　A-3b 改
全長	14.06m
全幅	3.6m
胴體徑	1.65m
全備重量	12.9 t
最大速度	2,900km/h
有效射程	300km
引擎	火箭引擎（15 · 000kg）×1
武裝	彈頭部重量 :300kg

芬里爾號（フェンリル）搭載的飛彈是以 1938 年試作之 A-3 型爲模型設計的原創型。其實襲擊倫敦的是 A-4 型。

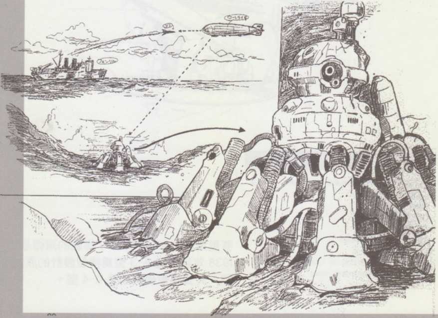
德軍偵察機

正式名稱	Focke Wulf Fw190V7K "Wasserralle"
動力	BMW801D-2 14 氣筒星型空冷引擎 1 座
武裝	偵察試驗用・因此無武裝
實用上昇限度	10,000m
全長	8.8m
全幅	10.5m
全高	3.9m
自重	2.9t
最大運用重量	4.2t（含浮舟）
最大速度	615km(高度 6,000m)
巡航速度	440km/h
航續距離	800km
上昇力	8,000m



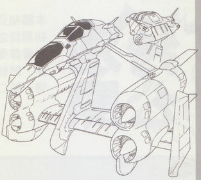
剛於 1938 年末完成的的試驗機。為了測試對各種作戰的適應度，而以海軍方式進行改造的原創機種。其實在開發初期曾因引擎失常而吃足苦頭，不過在本作品中則是順利進行。

最終決戰圖



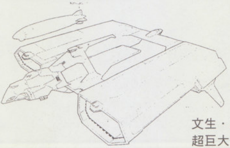
文生・那哈特

史密特等人的戰鬥機



正式名稱	光明機動牽火工場 連立君 7G(Lianli-jun 7G)
全長	12.85m
全幅	18.6m
全高	10.5m
全備重量	8.7t
主發動機	光明機動牽火工場 Gr.A3 × 4
最大速度	0.95 馬赫
武裝	30mm 高壓帶電彈機關砲 × 2

史密特（シュミット）與伍爾夫（ウルフ）搭乘的戰鬥機。由弗倫尼爾號（フルングニル）起飛。小型的機體上勉強裝上 4 個噴射推進器，靠其動力耀武揚威。



文生・那哈特（ヴェイセン・ナハト）的超巨大飛行器。原本是負責環境改造用植物等搬運工作的機種，擁有旗下企業。因設計爲運輸用途，並不適合戰鬥，但可搭載大型兵器。

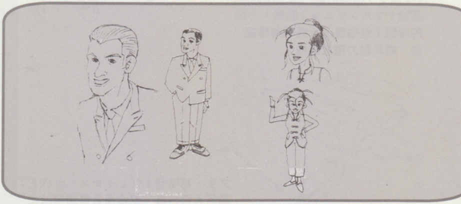
文生・那哈特的超巨大飛行器　弗倫尼爾號

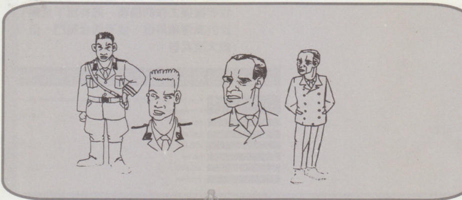
正式名稱	Krumberg und Meffee Schwerindustrie Gesellschaft bRz-605-F "Hrungnir"
全長	382.85m
全幅（不含機翼）	280.68m
全幅（含機翼）	372.14m
全高	58.7m
高乾燥空虛重量	127,830t
最大運用重量	216,900t

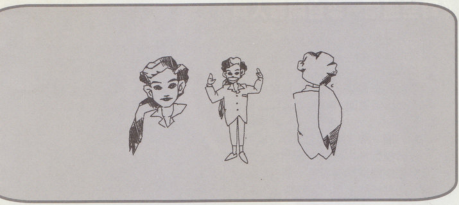
這就是初期人物



本國初公開的這些人物是剛著手開發 DD 時的初期設定。從本作不會出現的夢幻人物到再怎麼看都像是他人的熟悉人物，在此一併介紹給你。開發人員還為了此攻略本，特地將原本忘得一乾二淨的人物給找出來，要用心看喔！











《時空通信－來自開發人員》

一最後由負責開發的 SYSTEM SACOM 的菊池氏、菅野氏來介紹『 DD 』的精彩場面。

「此作相當於一小時半的電影。希望能像看電影般地帶給大家歡樂。還有就是葉爾恩（エルヴィン）的出浴畫面，也請各位仔細觀賞。」（菊池氏）

「飛行船方面，除了參考實際存在的設計圖外，也參考模型加以考證。戰鬥機或船的設定就連細部也描繪的很有特色。請各位品嚐一下德國風味的飛行船。」（菅野氏）

「使用多邊形人物的冒險作品大多偏向驚悚題材，但 DD 則是以明亮的電影系爲目標，請放鬆心情享受。」（菊池氏）













DD 的秘技大公開

PS プレイステーション

只有已經破關之人才能享用的便是這個可聽到配音員的聲音模式。此模式只有 PS 有附贈，雖然稱之爲秘技有點不搭調，但其實還是蠻令人興奮的。做法很簡單，在看過結局之後按開始鈕回到序幕畫面時，就能在選單上選擇 OMAKE 。每個人物各有 10 個聲音資料可供欣賞。

SS セガサターン

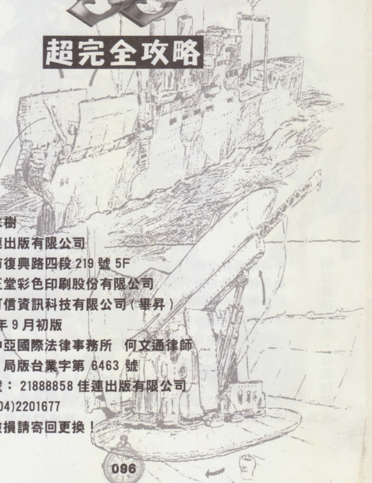
SS 版的附贈品是 CG 集。不須破關，但必須利用麥金塔或／ DOSV 的個人電腦，算是有點強制性的附贈品。將第 1 張 CD 放入電腦的 CD-ROM 裡吧！在 OMAKE 這個目錄中有 BMP 與 TIFF 這 2 種畫像形式的檔案，約存有 30 張未公開的 CG 。此頁刊登的 CG 便是其中一部分。


好評發售中
SS05
誕生 Debut
疾風之狼
彩色
超完全攻略
●遊戲系統介紹
●全部角色介紹
●全部事件介紹
●各種參數的影響介紹
●事件對白中日文對照表
明日偶像的夢，克服困難
建議售價220元
來爲低迷的偶像業界掀起一股新氣象，將她們培育成頂尖的偶像。

時空偵探

DRACULA DETECTIVE

超完全攻略



發行人：汪水樹
發行所：佳連出版有限公司
地址：台中市復興路四段 219 號 5F
印刷所：金玉堂彩色印刷股份有限公司
底片輸出：可信資訊科技有限公司（畢昇）
版次：1996 年 9 月初版
法律顧問：中亞國際法律事務所　何文通律師
出版登記證：局版台業字第 6463 號
郵政劃撥帳號：21888858 佳連出版有限公司
傳眞電話：(04)2201677

各專賣店必備的SS・PS
各機種最新發售軟體介紹
最新秘技
次世代遊戲資訊超速報導
新作特報

疾風快報

全彩精印

建議售價50元

全省各大遊樂器專賣店均售

佳連出版有限公司 發行
JIA-LIAN COMPANY LTD.

聯絡電話／04-2209850・傳眞電話／04-2201677

ISBN 957-9648-21-2
9 789579 648219
NT$200

SS 09

時空偵探DD

彩色超完全攻略

疾風之狼

佳速出版